



QUINTETO DE CAÑAS

Propuesta de concierto



**Caire** es un **quinteto de cañas** fundado en 2020 en los Países Bajos por Pedro Jiménez, Carolina Guiducci, Adrián Vilaboa, Celia Matamoro y Alberto García. Sus inicios coincidieron con los tiempos de crisis de aquellos años y sintieron la necesidad de **renovar la música** clásica como la conocían, por sus propios medios y empezando por el **concepto** mismo.

Desde entonces, su idea se ha transformado siempre respondiendo a esta necesidad de **adaptación** que consideran esencial, ahora para acercar sus conciertos a los poco habituales de la música clásica.

# Propuesta de concierto

El repertorio consta de obras de diferentes estilos con movimientos cortos, favoreciendo la **atención del público**. La selección del repertorio se adaptará a las características de la audiencia y el espacio..

Al mismo tiempo, invitan a que sus proyectos se lleven a cabo en **todo tipo de escenarios**, desde parques y plazas a pequeñas salas de concierto, museos o bibliotecas.

Sus programas están orientados a públicos de **diversas edades**; tanto familias con niños, gente joven, adultos o tercera edad. Caire presenta un concepto dirigido a todo el que esté interesado en experimentar la música clásica desde una **nueva perspectiva sonora**.

Larga duración, **60 minutos** (ejemplo):

- P. Locatelli: Introduzione teatrale
- J. S. Bach: Chaconne
- Heitor Villalobos: Bachianas Brasileiras
- Isaac Albéniz: Suite Española
- T. ter Doest: Circusmuziek

Microconcierto\*, **40 minutos** (ejemplo):

- Maurice Ravel: Pavane para una infanta difunta
- Isaac Albéniz: Suite Española

\*Acompañado por otras disciplinas artísticas (danza, arte visual, fotografía)

## **Pedro Jiménez** Oboe

Murcia, 1996. Cursa en Murcia el Grado Superior de Música y se establece en Rotterdam (Países Bajos) para completar su formación de máster en Codarts University of the Arts. Destaca su participación con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Filarmónica de la Radio Nacional de los Países Bajos y Orquesta del Ballet Nacional. Además de maestros como John Adams, Jaap van Zweden, Antony Hermus, Markus Stenz y Fayçal Karoui.



## **Celia Matamoro** Fagot

Galicia, 1996. Comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Vigo. En 2011 viaja a Oregon (EE.UU) y en 2016 se traslada a Países Bajos donde comienza sus estudios superiores de fagot moderno y fagot barroco en el Conservatorio Real de La Haya. Ha formado parte de diferentes proyectos de orquesta y música de cámara, como la Ópera Aus Licht de Stockhausen con la Ópera y Ballet Nacional Holandés o la Joven Orquesta Nacional de Jazz de los Países Bajos (NJJO); y en teatros de renombre como De Doelen, Concertgebouw y Tivolivredenburg.



## **Carolina Guiducci** Clarinete

Buenos Aires, 1998. Cursa en Madrid el grado profesional y se traslada a los Países Bajos para completar el grado superior de clarinete en el Real Conservatorio de La Haya. Apasionada de la música antigua y su historia, estudia Máster en Clarinete Histórico. Ha participado en varios proyectos con diversos ensembles, entre las que destacan la Orquesta of the 18th century y en Aus Licht para el Holland Festival como parte de De Nationale Opera. .



## **Alberto García** Clarinete bajo

Salamanca, 1995. Comienza su andadura musical en la Escuela de Música Sirinx y posteriormente en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca. En 2016 se traslada a Rotterdam (Países Bajos) para comenzar el Grado Superior de clarinete en Codarts. Alberto ha colaborado con multitud de ensambles y agrupaciones, siendo actualmente miembro del Ensemble Ricciotti y del Ensemble Floros, y destacando su participación en la Ópera Aus Licht de Stockhausen con la Ópera y Ballet Nacional de Holanda.



## **Adrián Vilaboa** Saxofón

Galicia, 1995. Comienza a estudiar flauta en el Conservatorio de Redondela a los once años, y un año más tarde, empieza sus estudios de saxofón. Ese mismo año debuta con la Orquesta de Saxos de Redondela, de la cual sigue siendo miembro. En 2016, Adrián se traslada a Tilburg (Holanda) para empezar sus estudios superiores de saxofón clásico en Fontys Academy of Music and Performing Arts. Ha actuado como solista y miembro de conjuntos instrumentales de todo tipo en los Países Bajos. Además, Adrián es miembro de Ricciotti Ensemble, con el que ha realizado varias giras nacionales e internacionales.



## Larga duración

<b>Intérpretes</b>	Caire Reed Quintet; Carolina Guiducci, Pedro Jiménez, Alberto García, Adrián Vilaboa, Celia Matamoro.
<b>Fotografía y vídeo</b>	Roberto Marina
<b>Audio</b>	Santiago Lureña
<b>Espacio Duración</b>	Salas de concierto, exposiciones, pequeños teatros 60' (*)
<b>Requisitos técnicos</b>	5 atriles de pantalla
<b>Tipo de producción</b>	Concierto, representación

\*Opción de varios pases de 30' bajo acuerdo

# Descripción técnica

## Microconcierto

<b>Intérpretes</b>	Caire Reed Quintet; Carolina Guiducci, Pedro Jiménez, Alberto García, Adrián Vilaboa, Celia Matamoro.
<b>Artista</b>	Elena Matamoro
<b>Fotografía</b>	Julián Valverde
<b>Espacio</b>	Salas de concierto y exposiciones, pequeños teatros
<b>Duración</b>	40' (*)
<b>Requisitos técnicos</b>	5 atriles de pantalla, proyector, iluminación
<b>Tipo de producción</b>	Concierto y arte visual

\*Opción de varios pases de 40' ó extensión a 60' bajo acuerdo





## Contacto

[info@cairequintet.com](mailto:info@cairequintet.com)

(+34) 667 03 46 86

(+31) 617 96 08 71

@cairequintet

[cairequintet.com](http://cairequintet.com)

