



QUINTETO DE CAÑAS

PRESENTA:

**“PALABRAS SILENCIADAS”**



**Caire** es un **quinteto de cañas** fundado en 2020 en los Países Bajos por Pedro Jiménez, Carolina Guiducci, Adrián Vilaboa, Celia Matamoro y Alberto García. Sus inicios coincidieron con los tiempos de crisis de aquellos años y sintieron la necesidad de **renovar la música** clásica como la conocían, por sus propios medios y empezando por el **concepto** mismo.

Desde entonces, su idea se ha transformado siempre respondiendo a esta necesidad de **adaptación** que consideran esencial, ahora para acercar sus conciertos a los poco habituales de la música clásica.

Sus conciertos tratan de la búsqueda de **colores, situaciones e imágenes**. Sus paisajes sonoros se caracterizan por la variedad tímbrica del quinteto de cañas, un tipo de formación inusual por su juventud. Al mismo tiempo, invitan a que sus proyectos se lleven a cabo en todo tipo de escenarios, desde parques y plazas a pequeñas salas de concierto. En esta ocasión, Caire lleva su propuesta a **museos y bibliotecas**.

Esta formación conoce el **valor cultural** del arte y su significado. Así, mediante este nuevo proyecto, Caire une la música y las artes que en estos espacios conviven únicamente con las de su especie. Una **nueva visión** del concierto, esta vez enmarcado por la pintura y la literatura.

# Programa

## Tres piezas del Renacimiento español

1. *Propinyan de Meylor* - Anónimo (arr. Carolina Guiducci)
2. *Más vale trocar* - Juan del Encina (arr. Pedro Jiménez)
3. *Folias Gallegas* - Santiago de Murcia (arr. Carolina Guiducci)

## **Suite Española - Isaac Albéniz** (arr. Celia Matamoro)

1. Granada (Serenata)
2. Cataluña (Corranda)
3. Sevilla (Sevillanas)
4. Cuba (Nocturno)

Las obras seleccionadas representan una oda a la música española del renacimiento y principios del siglo XX, que ensalza la imagen plural del folclore español. Se escucharán arreglos inéditos compuestos por Celia Matamoro, Carolina Guiducci y Pedro Jiménez para esta inusual formación.

Los colores y timbres típicos de la música española se redefinen y muestran en su gran esplendor; un grito silenciado, por el espacio que ocupan, y un quejido sonoro al mismo tiempo, por la música que se interpreta.

## **Pedro Jiménez** Oboe

Murcia, 1996. Cursa en Murcia el Grado Superior de Música y se establece en Rotterdam (Países Bajos) para completar su formación de máster en Codarts University of the Arts. Destaca su participación con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Filarmónica de la Radio Nacional de los Países Bajos y Orquesta del Ballet Nacional. Además de maestros como John Adams, Jaap van Zweden, Antony Hermus, Markus Stenz y Fayçal Karoui.



## **Celia Matamoro** Fagot

Galicia, 1996. Comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Vigo. En 2011 viaja a Oregon (EE.UU) y en 2016 se traslada a Países Bajos donde comienza sus estudios superiores de fagot moderno y fagot barroco en el Conservatorio Real de La Haya. Ha formado parte de diferentes proyectos de orquesta y música de cámara, como la Ópera Aus Licht de Stockhausen con la Ópera y Ballet Nacional Holandés o la Joven Orquesta Nacional de Jazz de los Países Bajos (NJJO); y en teatros de renombre como De Doelen, Concertgebouw y Tivolivredenburg.



## **Carolina Guiducci** Clarinete

Buenos Aires, 1998. Cursa en Madrid el grado profesional y se traslada a los Países Bajos para completar el grado superior de clarinete en el Real Conservatorio de La Haya. Apasionada de la música antigua y su historia, estudia Máster en Clarinete Histórico. Ha participado en varios proyectos con diversos ensembles, entre las que destacan la Orquesta of the 18th century y en Aus Licht para el Holland Festival como parte de De Nationale Opera. .



## **Alberto García** Clarinete bajo

Salamanca, 1995. Comienza su andadura musical en la Escuela de Música Sirinx y posteriormente en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca. En 2016 se traslada a Rotterdam (Países Bajos) para comenzar el Grado Superior de clarinete en Codarts. Alberto ha colaborado con multitud de ensambles y agrupaciones, siendo actualmente miembro del Ensemble Ricciotti y del Ensemble Floros, y destacando su participación en la Ópera Aus Licht de Stockhausen con la Ópera y Ballet Nacional de Holanda.



## **Adrián Vilaboa** Saxofón

Galicia, 1995. Comienza a estudiar flauta en el Conservatorio de Redondela a los once años, y un año más tarde, empieza sus estudios de saxofón. Ese mismo año debuta con la Orquesta de Saxos de Redondela, de la cual sigue siendo miembro. En 2016, Adrián se traslada a Tilburg (Holanda) para empezar sus estudios superiores de saxofón clásico en Fontys Academy of Music and Performing Arts. Ha actuado como solista y miembro de conjuntos instrumentales de todo tipo en los Países Bajos. Además, Adrián es miembro de Ricciotti Ensemble, con el que ha realizado varias giras nacionales e internacionales.



# Descripción técnica

## “Palabras silenciadas”

<b>Intérpretes</b>	Caire Reed Quintet; Carolina Guiducci, Pedro Jiménez, Alberto García, Adrián Vilaboa, Celia Matamoro.
<b>Dirección artística</b>	Caire Reed Quintet
<b>Arreglistas</b>	Caire Reed Quintet; Celia Matamoro, Carolina Guiducci, Pedro Jiménez
<b>Espacio</b>	Museos, salas de exposiciones, bibliotecas, librerías
<b>Duración</b>	Dos pases 30' (30'x2)
<b>Requisitos técnicos</b>	5 atriles de pantalla
<b>Tipo de producción</b>	Concierto, representación





## Contacto

[info@cairequintet.com](mailto:info@cairequintet.com)

(+34) 667 03 46 86

(+31) 617 96 08 71

@cairequintet

[cairequintet.com](http://cairequintet.com)

